

٢١١٢

ل . ن

كفاية المستفيد في علم التجويد ، تأليف
النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل -
١١٤٣ هـ . كتب في القرن الثالث عشر
الهجري تقديرا .

٦٢ ٢٣ ، ٢٥ س ٢٣ × ١٦ سم

٥٤٩٤

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

الاعلام ٤ : ١٥٨ ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٤

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه

أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

١٦٤٩ / ٨

١٤ / ٢ / ١٤١٥

حكمة ٥٥



DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. : الرقم Date : التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٤٩٤ - ٢٩ - ٨ / ١٦
العنوان: لفظة المستفاد في علم التجويد
المؤلف: المناء بلي، عبد الكافي بن عبد الله
تاريخ النسخ: الثالث عشر الهجري
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ٦
ملاحظات: ---

٥٤٩٤

٥٤٩٤

سورة
فائدة أنا أنزلناه في ليلة القدر مشهوره في جلب الرزق
والغنا فمن ذلك أن الله سبحانه في بعض الناس إلى الفقيه الإمام الولي
الكبير أحمد بن عجل شدة الفقه فأمروه بالاكثار من قرات سورة
القدر ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكتفي
عن خلقه جميعا ولا يكتفي عنه أحد من خلقه يا أحد يا من لا أحد
له انقطع الرجا لامنك وخابت الامال الا فيك يا غياث المتغيثين
اغثنني ويكر راعني سبع مرات ورايت عن بعض نحد العلماء
من كانت له حاجة إلى الله تعالى فليقرأ سورة أنا أنزلناه احدى
واربعين مرة ثم يدعو بهذا الدعاء المتقدم ذكر احدى واربعين
مرة ويسأل حاجته فانها تقضى ان شاء الله تعالى وروى
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اراد ان يراى في المنام
فليقرأ على طهارة مستقبل القبلة واضع راسه على يده اليمنى
قائلا اللهم اني اسألك بجلال وجهك الكريم ان تربني وجه
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في منامي هذا روية بها عيني
وتفح بها كربي وتشرح بها صدري وتؤلف بها سعي
وتجمع بها بيني وبين نبيك محمد صلى الله عليه وسلم يوم القيامة
الدرجات العلى ولا تفرق بيني وبينه يا ارحم الراحمين فانه
يراه بآذن الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي أنزل القرآن المجيد هذا ورحمة للعبيد
وتبصرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد
والمنعوت بصفات النصر والتأييد وعليه وأصحابه
وتابعيه وأحزابه أما بعد فيقول أقل الأخوان واحقر
أبناء الزمان عبد الغني ابن النابلسي الحنفي أخذ الله تعالى
بيده وأمدده بمده هذه رسالة في تجويد القرآن العظيم
أقترحت ترتيبها واخترعت ثبوتها لم يسبقني أحد
بمثالها ولم أجد غيري نسخ علي منوالها أفرغتها في هذا
القلب لينتفع بها كل طالب وسهيته كفاية المستفيد
في علم التجويد ضارعا إلى الله تعالى أن يأخذ بيدي وينجح
بالتوفيق مقصدي وينتفع بهذا السعي كل مبتدئ أنه علي
ما يشاء قد بر وبالأجابة جدير مقدمه في علم التجويد
هو مصدر قولك جود تجويد إذا أتى بالقرآن مجودة الألفاظ
بتقويم حروفها وإعطائها حقا من غير إفراط ولا تفريط
ولا تكلف ولا تعسف ولا خيلط سائلة من تقطيع المد وتطنين
الغنائ وتكرير الرأآت إلى غير ذلك مما تفرم منه الطلوع
ونجته القلوب والأسماع ورحم الله الإمام السخاوي فلقده
أجاد حيث قال لا تحسب التجويد مدافرة طائفة أو مداملا مد
فيه لعاني أو أن تفوه بهمة متهموا فيفسر سامعها من

من الغشيان الحرف ميزان فلا تكو طاعيا فيه ولا تكو
محسرا لميزاني والمتهمون المتقي وذلك فان القرآن بمنزلة
البياض أن قل صار سمرة وأن كثر فهو برص فاذا أخرج
الحرف من مخرجه وأعطاه حقه من الصفات علي وجه العدل
من غير إفراط ولا تفريط فقد وزنه بميزانه قال الشيخ الإمام
المعظم العالم العامل علي القاري الحنفي تزيل ملكة المشرقه رحمه
الله تعالى في شرحه علي منظومة ابن الجوزي القرآن وصل إلينا
من الآله متون ترا من اللوح المحفوظ علي لسان جبريل عليه السلام
وبينه النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه رضي الله تعالى عنهم
وتعلم التابعين ثم اتبعهم منهم وهلم جرد إلي مشايخنا رحمهم
الله تعالى متون ترا هذا بوصف الترتيب المشتمل علي التجويد
والتحسين وتبيين مخارج الحروف وصفاتها التي هي معتبرة
في لغة العرب الذي نزل القرآن العظيم بلسانهم لقوله تعالى
وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه فينبغي أن يراعي جميع
قواعدهم وجوبا فيما يغير المبني ويفسد المعنى واستحيابا
فيما يحسن به اللفظ وتحسن به النطق حال الأداء وإنما قلنا
بالاستحياب في هذا النوع لأن اللحن الخفي لا يعرفه إلا
مهرة القراء من تكرير الرأآت وتطنين النونات وتعليق
اللامات في غير موضعها ولا يتصور أن يكون هذا فرض
عين يترتب العقاب علي فاعلم لما فيه من حرج عظيم وقد قال
الله تعالى وما جعل عليكم في الدين حرج ولا يكلف الله نفسا
إلا وسعها انتها كلامه وأعلم أن أحكام التجويد تنحصر في ثلاثة

اصول كلامية تحت اربع فصول ووجه الاختصار في الثلاثة
ان كان الكلام على الحروف الهجائية اما ان يكون من حيث
افرادها او من حيث تركيبها والثاني هو الاصل الثالث
والاول اما ان يكون كسيتها وهو الاصل الاول او من حيث
كيفية تركيبها وهو الاصل الثاني الاول معرفة مخارج الحروف
حتى يتمكن القاري من النطق بها مستوفية حقها في مخارجها
لان المخرج الموضع الذي يخرج منه الحرف ويتولد فيه فلا
يسهل النطق بالحرف كاملا الا اذا عرفت مخرج موضع
الذي ينشأ منه والحرف في يدور عليها النطق بالقرآن
العزير تسعة وعشرون حرفا قيل ان الله تعالى اترها
عليه السلام وهي يخرج من اربعة مخارج الجوف والحلق
واللسان والتشفتان وهي اصول المخارج والافالخات السبعة
عشرو في التحقيق لكل حرف مخرج ويعم الجميع مخرج واحد
وهو الفم فالخمس كلامنا على هذا الاصل في اربعة فصول
واذا اردت معرفة مخرج الحرف سكنه وادخل عليه همزة
الوصل لتوصل الى النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه
فيبين مخرج الفصل الاول في الجوف وهو الخلا لداخل
في الفم وجوف كل شيء داخله وجوف الانسان بطنه ويتولد
منه ثلاث حروف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
واما

حروف حلق نحو فاصح عنهم وسبحه او سمع نحوهم فيها
وعليهم ولا الضالين النوع الرابع ان يكون الحرفان متباعدين
في المخرج نحوهم يوقنون ولا تزغ قلوبنا ومن ذلك اظهر القمر
وسمي بذلك من باب تسمية الالف باسم الجز وهو لام القمر وهو
اظهر لام التعريف عند اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء وهي
ما عد الا اربعة عشر حرفا الشمسية المتقدم ذكرها بعد اخراج
الالف وهي مجموعة في قولك ابغ حجك وخف عقيبه وهي
الهمزة والباء الموحدة والغين والحاء والجيم والكاف والواو
والخاء والفاء والعين والقاف والياء المتشكلات التحتية والميم
والها الخوا لارض والبيت والغفور والحم والجنة والكتاب
والوادي والخيول والفوز والعليم والقارعة والياقوت والمومن
والهادي ومن ذلك ايضا اظهر النون الساكنة والتثنية
بمنح حروف الحلق الستة التي هي الهمزة والها والعين والحاء
والغين والياء الخو من الياء وت فقط عاذا الاولي من هاد
عنهم امرؤ هلك ومن عمل انعمت عذاب عظيم ومن حكيم
ينحتون حكيم حميد ومن غل فسينغضون الغيرة وان خفت
المنحنة يوم اذا خاشعة واعلم ان الادغام على قسمين ادغام
كامل وهو الذي سبق بيانه وادغام ناقص وهو ما لم يحرق
المفخم في الحرق اذا اجتمع الحرفان او تقارب ثلثان مع
ابقاء صفة التنفي نحو احطت وبسملت وفرطتم فيدغم
الطا في التا حتى ينطق بالتا مشددة مرققة لكن يظهر تنعيم
الطا واطبا قها فيكون الادغام في الحرف لا في صفة تنعيم

واختلف في قوله الم خلفكم حيث ادغم القاف في الكافي فذهب
بعضهم الى ابقاء صفة الاستعلاء مع الادغام وبعضهم الى ادغامه
ادغاماً محضاً وعدم ابقائها وهو الاول وانما كالم تدغم الضاد
في الطاء نحو فمن اضطر واضطر رتم ثم تضطره والفاء في التاء
نحو اعطت والضاد في التاء نحو افضت واعرضت وفرضت واذا
مرضت وقبضت لبعد المخرجين وانما لم تد النون الساكنة
في الواو والياء اذ كانت مع احد هما في كلمة واحدة نحو صواب
وقنوان ودينان وبنيان لئلا تلبس الكلمة بالمضاهف وهو
ما تكرر احد اصوله وانما لم تدغم اللام في النون نحو قل نعم
بل تتبع مع انهما مقاربان في المخرج لان النون لم يدغم فيها شي
هي فيه كالميم والواو والياء حصل بين اللام والنون وحشة
ونقرة فلم يدغموا اللام فيها وانما ادغم فيها اللام التعريف
كالنار والناس لكثرتها واما ادغام الكسائي اللام فيها نحو هل يتكلم
بل تتبع فمن مفرداته وانما لم تدغم اللام في التاء نحو والتقمه
لبعد المخرجين وادغمت فيها في نحو التابوت والتوبة لانها لام
التعريف لكثرت ورودها في الكلام الفصل الثالث في الاخفا والاقلاب
اما الاخفا فهو حالة بين الادغام والاعظهار فيه غنة ولا تدغم
فيه وحقيقته تضعيف صوهرت النون والميم الساكنتين بحيث
يقربان للعدم مع بقاء صفة الغنة وهو من احكام النون الساكنة
والتنوين والميم الساكنة فقط وذلك اذ كانت النون الساكنة
المتوسطة والمتطرفة والتنوين قبل حرف من خمسة عشر
حرفاً مجموعة في اواخر كل كلمة من قول الشاعر صف ذائنا جود
شخص قد سما كراما ضع ظالمنا زد تقى دم طالمنا فتري

فتري نحو وطن صبر ينصر كم عملا صالحا ومن ذا الذي لينذر
ظلم ذي ثلاث من شجرة منشور ازا واجاثلاثة وان جفوا تنجيكم لكل
جعلنا فمن شهد ينشر لكم شتي شهيد وان قيل ينقلب بتابع قبلتهم
وان سيكون ما ننسج رجلا سالما ومن كان انكلا زرعاً طنتا ومن
ضعف منضود عذا باضعفا وان ظنا انظر طلا ظليلا فان زلتم ينزل
نفسا زاكية وان تبتم وكنتم جنات تجري ومن دخله عنده عملادون ذلك
فاظلمتم ما ينطق صعيد طليبا فان فاوا انفسهم سفر فعدة وكذلك اذا
كانت الميم الساكنة قبل الباء الموحدة فانها تخفي عندها ايضا نحو اخذتوهم
وليحترز القاري من المد قبل اخفا النون في نحو كنتم لئلا يتولدوا
فتصير كونتم وليحترز ايضا من تشديد النون بالصاق اللسان فوق الشايات
العليا عند الاخفا فذلك خطأ وطريق الخلو من منه تجافي اللسان قليلا من
مخرج النون واما الاقلاب فهو جعل النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة
والتنوين عند الباء الموحدة فقط ميماً خالصة ثم اخفاؤها بغنة من غير
تشديد كما ذكرنا نحو ان يوركا انبيهم علم بذات الصدور وليحترز القاري
عند التلفظ بالاقلاب من كثر الشفتين على الميم المقلوب في اللفظ لئلا يتولد
التشديد من كثرهما فيتلطف سكوت الميم وحاصل ما ذكرنا ان النون الساكنة
والتنوين لهما اربع احكام ادغام واعظهار واقلاب واخفا فلا دغام في
سنة حروف هي حروف يرملون والاعظهار عند ستة حروف هي حروف
الحلق والاقلاب عند الباء والاخفا عند باقي وهي خمسة عشر حرفاً ماعدا
الالف فانها لا توصف بشي من ذلك والميم الساكنة لها ثلاثة احكام
ادغام واخفا واعظهار فالادغام في ميم اخر امتلما والاعظهار عند الباء
فقط والاعظهار عند باقي الحروف وهي ستة وعشرون حرفاً ماعدا الالف
والاعظهار عند الواو والفاء نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها

كما تقدم الفصل الرابع في الوقف والابتداء اما الوقف
فهو قطع صوت القاري على الكلمة زمان يتنفس فيه
بحارة بنية استئناف القراءة مما يلي الحرف الموقوف عليه
وما قبله لا بنية الاعراض فخرج بقيد التنفس السكت فانه
قطع الصوت زمانا دون زمن الوقف من غير تنفس
ثم الاستئناف القراءة القطع المراد به انتهاء القراءة
الاصلي في الوقف السكون حتى لو وقف على الحركة بشماها كان
خطا واما الوقف بالروم والاشمام يكون مع المد والتوسط
والقص وبيان ذلك ان الروم هو الاثنان ببعض الحركة ولهذا
يكون زمنها القريب المصغى لانه صوت دون البعيد لانه غير تام
وفي الروم في الرفع نحو شتيعين وفي الضم نحو من قبل ومن بعد
والجواريم وفي الكسر نحو هؤلاء ولا يكون في النصب والفتح
لخفته وسرعته في النطق حيث تكاد تخرج الاعلى حالتها والاشمام
هو ان تظم ص شفتيك بعد الاسكان اشارتي الى الضمة وتبينهما
بعض انفراج ليخرج منه النفس ولا يكون الا في الرفع نحو يا نيك اليقين
والضم نحو من حيث في صالح والاشمام تختص باذراك العين دون
الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو حركتك عضو فلا يدركه الا بالعين
دون البصر لان فيه مع بعض صوتا ما يكاد الحرف يكون به متحركا
والغرض من الروم والاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الوقف
فيسكن في الوقف وبين ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام
يحتجنان في هاء الثانية التي لم ترسم تالخوا الحنة والملايك وفي ميم
الجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون وفي الميم تالخوا الحنة وفي ميم
نحو وانزل الناس ومن استبرق وفي هاء الضمير اذا كان ما قبلها هاء
نحو خلفه او كسرة نحو بهز حزه او ساكنه وعقلوه او يا خوفه

فان انضمت الهاء بعد فتحة او سكون نحو له وناداه ومنه وعنه
جاز فيه الروم والاشمام بلا خلاف واعلم انه لا يجوز في حالة الوصل
تسكين المتحرك كما انه لا يجوز في حالة الوقف التحريك التام كما تقدم
والما يجب في الوصل اظهار التنوين في الكلمة المنونة وفي الوقف
ان لا تثبت منصوبة يسكنها وتخذف تنوينها وان كانت منصوبة يقلب
تنوينها الف نحو كرىما ورجيما وخييرا وقديرا ويمد الالف مدا
طبيعيّا فيصير في نحو دعا ونادى مديان في حالة الوقف احدهما المتصل
والآخر المبدل من التنوين كما سبق في فصل المبدل اذا وقف على
هاء الضمير الموصولة بواو ويا تخذف ويسكن واذا كانت الهاء
موصولة بالالف تخذف الالف بل يمد هاء كالوصل واقسام الوقف
اربعة التام والكافي والحسن والقيح لان الكلمة الموصولة في الوقف عليها
اما ان يتم معناها او لا يتم الثاني القيم والاول اما ان لا يتعلق ما بعده
بما قبلها لالفاظا ولا معنى وهو اشتم التام او يتعلق معنى لالفاظا
وهو الكافي ومعنى ولفظا وهو الحسن اما الوقف التام وهو الذي
تتم معناه ولم يتعلق ما بعده بما قبله لالفاظا يعني من جهة الاعراب
ولا معنى يعني من جهة المعنى كما واخر السورة والمفكرين اول البقرة
ويستحب الابتداء بما بعده واما الوقف الكافي وهو الذي يتم معناه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ بل يتعلق من جهة
المعنى نحو ما لك يوم الدين واياك نعبد ومبارز قناهم ينفقون
فهو كالتمام في الوقف عليه والابتداء بما بعده واما الوقف الحسن
وهو ما لم يتم معناه ولكن تعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ ومن
جهة المعنى نحو الحمد لله فيحسن الوقف دون الابتداء بما بعده الا
ان يكون راس اية فانه يجوز في اختياري اهل الادب للجري ذلك
عن النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان اذا قرأ قطع قرآنه آية آية
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يوقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين

وقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف وهذا حديث حسن رواه المتناهي
 المحدثون وأما الوقف القبيح وهو الذي لم يتم معناه ولم يعرف
 المراد منه نحو يسبح والحمد ورب وقد يكون بعضها اقبح من بعض
 نحو ان الله لا يستحي ولا اله ومن اله فلا يجوز الوقف عليه الا اذا
 اضطر القاري بانقطاع نفسه او تقاوت وما اشبه ذلك اذا
 وقف بيندي وجوبا بالكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام ببعضه
 ببعض وأما الابتداء فاما ان يكون بالهمزة او بغيرها من الحروف
 بيندي علي حسب ما هو عليه من الحركة حالة الوصل وان كان
 بالهمزة فاما ان يكون همزة وصل او همزة قطع اما همزة
 الوصل فهي كل همزة تسقط وصلا وتنشئت ابتداء وهي خمسة
 انواع النوع الاول في اسماء سبعة دايرة في القرآن وهي ابن وابنه
 وامراء وامرأة واثنان واثنان واسم وتكسر همزة هذه السبعة
 في الابتداء بها والنوع الثاني في الفعل الماضي الخماسي نحو اخذ واصطفى
 انتشقت والسداسي نحو اطمان اشماذرت استكبرا استخوذ وتكسر
 همزة ذلك في الابتداء بها ايضا الا اذا بني للمفعول هذا الخماسي
 والسداسي فانها تضم همزته نحو استحق عليهم اجنتت لقد استهزى
 والنوع الثالث في فعل الامر فان كان ثلاثيا سكن ثاني مضارعه
 وانفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اهدنا اهبطوا اذهب اعمل فانه
 يبتداء فيه بالهمزة مكسورة فان ضم ما بعد الساكن ضمة لازمة
 تضم همزته نحو اسجدوا وادخلوا واخلفي فان كانت الضمة عارضة
 تكسر همزته نحو امشوا وايتقوا لان الاصل امشيوا وايتشيوا فقامت
 ضمة الياء الي ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لا لتقاء
 الساكنين وان كان فعلا امر خاسيا وسداسيا نحو اتبع واتخذوا
 واستغفر لهم قل استهزوا فانه تكسر همزته في الابتداء بها والنوع
 الرابع في المصدر الخماسي والسداسي نحو افتراخ عليه واستكبارا
 وتكسر

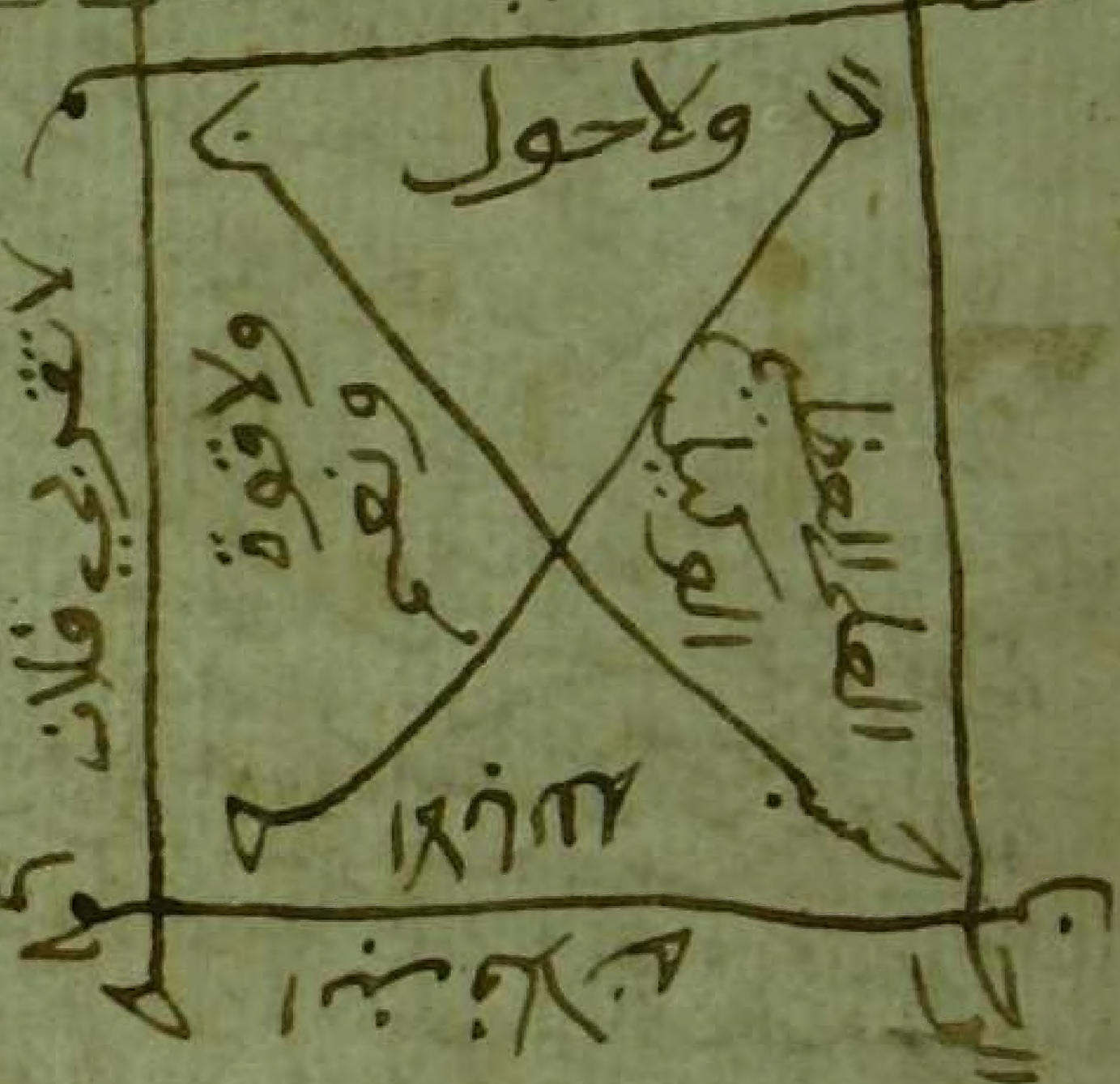
يخطف اصاد هر كل اصاد له مشوا فيه والله من ورائكم
 محيط بل هو قد نعيد في لوح محفوظ ثم يغرب في القرطاس
 وتعلقه بخط في الصا وهذا عزيه لا طريق للسارق وهي ان
 يتقابل اثنان عسكان الا طريق بينهما وحملانه ويقرا سورة
 ياسين الي قوله تعالى جعلني من المكرمين فان كان هو الذي
 سرق دارا الا طريق وان لم يدرك الا طريق فاعذر الاسر والتشويه
 من اسماء المتكلمين واحد بعد واحد من دار الا طريق على خطه
 اسمه فخط الخضر الاخذ وذلك عري صحيح وقد جرب غير مرة وعلى هذه
 الايام منع الهرب من كتب قوله تعالى يا ايها الذين امنوا امنوا
 وصابروا وابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون على كسرة من الخبز واطعموا
 للبعد الذي يهرب او الامه يتبع ذلك من الهرب المزاج
 الكثيرة الخروج اذا كنت ذلك منعهما من التشور وكذلك قوله
 نعم ان دعوات دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ونريد على
 اعقابنا بعد اذ هدانا الله الي قوله لرب العالمين اخذت قطعة
 من شين ياسين مدورة وخرجت اكرامات منقطعة عن التباس
 وكثبت الآية في الدائرة بعد طاسم السارق والابق ودقنتها
 في موضع لا يغشاها احد من الناس فانه يتخير باذن الله ويرجع
 ان شاء الله تعالى وهذه لكل ابق وصالة يقول الانسان لا اله الا الله
 بها قامت السموات لا اله الا الله بها تكشف البليات لا اله الا الله
 بها يرد ما فات فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين اللهم اجمع
 الناس ليوم لا ريب فيه ازد دعيت منك في كل شيء فلا يبر
 يا بني انها ان تلك منقالات من خردك فنتكت في قصرة اوفى السموات
 اوفى الارض ياب بها الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وحسنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
 ومن ابق له مملوك او ضائع له شيء فليقرأ هذه الايات بعد
 صلاة العشاء الف مرة وهي الم نعم ان الله علي كل شيء قدير الم تعلم

١٢٨

ان الله يعلم ما في السموات والارض ان ذلك في كتاب علي الله يسير فانه
يحد ما ضاع له باذن الله تعالى وما جرب للعبد الذي يهتدي به في
اذا قرأ على قطعة من او شربت لبن وشربها واكلها العبد فانه لا يهتدي
ابدا باذن الله تعالى وهو هذا امن موسى بربه فاهتدي وكفر فرعون
تسم بربه وفوق لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا الى ارض السورة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
يكتب ويعلق عليه المحمدي يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
بسم الله يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب

فايده مبارك

وعلم ان الحروف تنقسم اربعة اقسام حارة
وباردة ورطبة وايضا فالحارة اه ط
م في شذ بجمعها اهل فشر والبارد
بح زك س ق ث ط ي ج ه ح ك س ق ش
ولرطبة د ح ل ع ر خ غ ب ج ه ح خ ل ع
ر خ غ والباردة ب و ي ن ح ت ف



بجمعها بون صتيق فمن كر حروف
الحارة بقدر عدد هاتجمل وهي الف ومائة
وخمسة وثلاثون في شذ بد البرد في جسمه
وشح العرق لساعته وكذلك في الحروق كل شي وضيق باذن الله مثله اذا اصاب
الانسان حرق شديد وكثر حروق البرودة ذال عنه ذلك وكذلك باقيةها وصوره
تكره ان تقول اهل فشر العدد المذكور وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
فايده في جلب الرزق والغنا مشهور وهي هذه الآية انما انزلنا وليلة القدر
ويدعو بهذا الدعاء المباركة وهو اللهم يا من يخلق عن خلقه